

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США XIX В.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*История литературы США XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	11
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	11
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	13
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...	13
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США XIX века.

**Задачей курса** является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных художественных систем в литературе США XIX века;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей США XIX века;
- дать представление о национальной специфике литературы США XIX века.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;
---	---	---

<p>философском контекстах</p>		<p>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
<p>ПК-1.2.</p>	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования. <i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p>

		Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Особенности становления и развития романтизма в США.	Национальные особенности американского романтизма. Философские и литературные истоки американского романтизма, его периодизация. Отличие от европейского. Характеристика нативизма.

2	Литература, национальный миф, история (историография). Творчество В. Ирвинга.	Письмо с оглядкой на европейскую традицию, но ввиду отечественных реалий: простор для пародии (в том числе литературной) и бурлеска. «История Нью-Йорка» и новеллистическое творчество («Книга эскизов»). Джеффри Крейон – иронический путешественник. «Рип ван Винкль»: между грезой и явью, поэзией и риторикой – определение идентичности художника.
3	Романтическое воображение: оригинальность и подражательность. Творчество Э.А. По.	<p>Европейское романтическое наследие в американском освоении. Жизнь и легенда, позднейшая «экзотизация» По. Европейский миф (творение Бодлера, Малларме, русских символистов) о «безумном Эдгаре», который «не жил в Америке». Психоаналитические реконструкции творческой личности. Современная фаза в исследовании наследия По.</p> <p>Эстетика и поэзия По. Представления о «фантазии» и «воображении»: полемика с Кольриджем. Теория поэтической формы, теория ритма, связь с космогоническими идеями («Эврика»). Представления о языке и функциях слова («Сила слов» и др.). Культ завершенности, автономии, целостного «эффекта». Значение «музыкальности», звукописи и повтора. Произведение искусства как «бесконечность в границах»: «Поместье Арнгейм» как идеальная модель. Опыт самоанализа: «Ворон» и «Философия композиции».</p> <p>Проза (рассказы) По. «Падение дома Ашероу». «Вильям Вильсон». «Лигейя». «Похищенное письмо». Рациональное и (псевдо)мистическое, страшное и гротескное, патетика и розыгрыш. Элементы фантастического и научно-фантастического в прозе По. Детективные новеллы о Дюпене – их роль в творчестве По и становлении жанра в целом. Проблема иронии, программной двойственности и открытости смысла как сквозная для творчества По. По как критик, редактор и писатель-профессионал: его представления о литературе на рынке, литературе и рынке. Игра с читателем: между , интеллектуальной изоэстетностью и дешевым приемом.</p>
4	Философская мысль и язык. "Трансцендентализм". Эссеистика Р.У. Эмерсона.	<p>Представление бостонских «трансценденталистов» о собственной культурной миссии, излюбленные жанры, проблемные приоритеты. Представления о «национальном» в литературе (дискуссии с М. Фуллер, «Американский ученый»).</p> <p>Становление взглядов молодого Эмерсона. Трактат «Природа» как ранний манифест. Самоопределение в современном интеллектуальном окружении: между Кантом и Конттом. Требование «оригинального отношения к миру» и «доверия к себе». Эссе как жанр, эссеизм как характеристика стиля мысли и выражения. Эволюция мысли и манеры письма в 1840-50е годы. Разные лики Эмерсона («корова, от которой все брали молоко»): опасный бунтарь, викторианский</p>



		<p>пророк, эфирный интеллектуал, практический философ. Эмерсон и Карлейль. Эмерсон и Ницше. Эмерсон и становление прагматистской философии.</p> <p>«Круги» – философия «творческого разрушения». Ее проекция в эмерсоновской философии истории («История»), социума, общения («Дружба»), личности и воспитания личности («Доверие к себе»), искусства («Поэт»). Представления Эмерсона о языке и язык его собственной мысли: роль метафоры как «щупальца мысли», асистемность, программная фрагментарность и «текучесть» композиции.</p>
5	<p>Природа как философско-художественный концепт в литературной культуре США "Уолден" Г.Д. Торо.</p>	<p>"Уолден" Г.Д. Торо – оригинальный взгляд на философию природы и природу философствования. Представление о «практической» философии, естественной, «телесной» мысли. «Уолден или Жизнь в Лесу» - заметки наблюдателя природы и притча о возрождении духа. Композиция и ключевые метафоры. Радикальный взгляд на литературу (см. главу «Чтение» и др.) как систему выражения и общественный институт. Идеалы одиночества, внутренней независимости и свободы. «Гражданское неповиновение». «Дневники».</p>
6	<p>Образ и знак в американской культурной традиции (от пуритан - к семиотике прагматизма). Творчество Н. Готорна.</p>	<p>Новоанглийское культурное наследие как предмет художественной проблематизации. Исторические новеллы: «Эндикотт и красный крест», «Молодой Браун», «Мой родственник майор Молиню». Принципиальная амбивалентность образа, обманчивая прозрачность аллегорий как вызов интерпретативной способности читателя.</p> <p>Роман «Алая буква». «Нейтральная территория» между “romance” и “novel”. Глава «Таможня» как эстетический манифест в форме автобиографического фрагмента. Проблематика означивания, знака и коммуникации как центральная для этического и психологического пластов содержания романа: «говорение правды» (being true) как необходимость и невозможность, принципиальная амбивалентность художественного выражения. Спор рассудка, нравственного долга и сердца/воображения, воплощенный в системе персонажей и их сюжетном взаимодействии.</p> <p>«Роман о Блайтдейле»: между социальной утопией и социальной мелодрамой. Образ и функция ненадежного (скомпрометированного) повествователя. Альтернативные, равно неудовлетворительные роли литератора: учитель-проповедник или развлекатель-шоумен.</p> <p>«Дом о семи фронтонах». Антагонизм индивида и общества, соблазн и опасность самоизоляции; саморефлексия как важнейший императив и утрата невинности духа как цена самопознания. Позднее творчество («Мраморный фавн») – свидетельства духовного кризиса.</p>

7	<p>Образ и знак в американской культурной традиции. Экспериментальная проза Г. Мелвилла.</p>	<p>Литературный дебют («Тайпи», «Ому»): успех и постепенное расхождение с «популярным читателем». «Моби Дик или Белый кит» - роман как грандиозный интертекст. Игра с рамками жанра(ов). Библейские, мифологические, литературные аллюзии. Эпический и авантюрный сюжет, «цетология» как зона иронической рефлексии. Функции «героя» и повествователя: Ахав и Измаил как альтернативные версии духовного самоопределения.</p> <p>«Писец Бартлби» - американский вариант «человека из подполья». «Улица Стен» как центральный символ: проблематика (невозможности) общения и познания Другого.</p> <p>«Бенито Серено»: опасность и спасительность «американского простодушия». Обманчивость, двусмысленность жизни как вызов познанию и тупик.</p> <p>«Шарлатан» - мениппова сатира на материале американской жизни. Переживание современности как «трагической фазы» в жизни человечества. Трикстер, «человек, торгующий доверием», - ее герой и антигерой.</p> <p>«Билли Бадд» - «последнее слово» Мелвилла. Парадоксальная ситуация суда над невинностью; трагическое усомнение в возможностях нравственного суждения и языка, слова как средства коммуникации.</p>
8	<p>Индивидуализм и эстетизм ("безыскусное искусство") - "языковой эксперимент" Уолта Уитмена.</p>	<p>Поэтическое искусство в Новом Свете: «традиция благопристойности» как литературный институт и – аутсайдера. Усилия новоанглийских «браминов» сохранить и культивировать «высокую норму», привить «американскому дичку» благородство сложившихся европейских форм. Г.У. Лонгфелло, Дж.Р. Лоуэлл, Дж. Г. Уиттьер, О.У. Холмс.</p> <p>Радикальный «языковой эксперимент» в контексте «доморощенной» демократии. Одинокий творческий поиск и признание, отложенное на полстолетия.</p> <p>Уолт Уитмен. «Листья травы». История создания книги, этапы ее становления и внутренняя организация.</p> <p>Творчество 1850х годов. Взрыв поэтической формы, новый язык общения с читателем. Центральный символ «прорастания» (sprouting), преодоления-отрицания готовых форм. «Песня о себе». Лирический герой. Представления о миссии поэта.</p>
9	<p>Опыт как философско-эстетическая категория. Творчество Э. Дикинсон.</p>	<p>Ключевые метафоры. Природа и Бог: близко-далекие собеседники. Тема внутренней самодостаточности и одиночества как избрания и проклятия.</p> <p>Программный минимализм, ироническая двусмысленность и суггестивность выражения. Слово как предмет бережной игры.</p>
10	<p>Традиция благопристойности и реалистическое творчество.</p>	<p>Проблема реалистического творчества в послевоенный период. Традиция благопристойности и Хоуэллс. Традиция благопристойности и «американская мечта» (Х. Олджер) . Концепция «великого американского</p>

	романа» (Д. Дефорест). Полемика Марка Твена с традицией благопристойности.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Традиции американского просветительства в риторике США.
2. Пуританизм в американской истории и культурной традиции.
3. Фронт как явление культуры. Юмор фронта.
4. Характеристики жанра эссе и эссеизм в литературе.
5. Великое американское путешествие": культурный миф и его литературные версии.
6. Утопическое воображение в литературной культуре США.
7. Философия, риторика и эстетика трансцендентализма.
8. Жизнеподобие (фактография) и романтическое воображение в литературной культуре США: Э.А. По между Старым и Новым светом.
9. Публичность и приватность в жизненном и художественном опыте: Уолт Уитмен, Э. Дикинсон.

10. "Традиция благопристойности" - ее характеристики и ограничения.
11. Литературный рынок и литературный эксперимент: двойственность писательских мотиваций в "Американском Возрождении".
12. Расовая проблематика в литературе "Американского Возрождения".
13. Гендерная проблематика в литературе "Американского Возрождения".
14. Проблематика "диалога культур" в литературе "Американского Возрождения".
15. Классическое наследие американской литературы в современной медийной среде.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

#### Научная литература:

Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005>

Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/24989](http://www.dx.doi.org/10.12737/24989). - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987752>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

***ТЕМА 1. Национальная мифология и литература в США: параллельное становление и своеобразие. (4 Ч.)***

***Контрольные вопросы:***

1. Что такое национальный миф? как он формируется?

2. Какую роль в формировании национального американского мифа принимает литература.
3. Ведущие мифологемы американского культурного сознания и литературный текст Ирвинга и Купера

**Текст:**

В. Ирвинг Рип Ван Винкль.

Дж.Ф. Купер Последний из могикиан

**Литература:**

Ковалев Ю.В Американский романтизм: хронология, топография, метод / <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-romanticheskie-tradicii/kovalev-amerikanskij-romantizm.htm>

**ТЕМА 2. От романтизма к символизму в прозе: Н. Готорн, Г. Мелвилл. (4 Ч.)****Контрольные вопросы:**

1. "Панзнаковость" пуританского мировосприятия.
2. Природа романтической враждебности к аллегории.
3. Определения символа, его художественные функции.
4. Романы Готорна и Мелвилла как "ужасные аллегории" или "протосимволические" романы.

**Текст:**

Готорн Н. "Алая буква"

Мелвилл Г. "Моби Дик".

**Литература:**

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

**ТЕМА 3. Уолт Уитмен и Эмили Дикинсон между Америкой и Россией. (4 Ч.)****Контрольные вопросы:**

1. Категория лирического героя в романтической и пост-романтической поэзии.
2. Связь концепции Я и поэтического выражения.
3. Проблема поэтического перевода как проблема взаимодействия литературных традиций.

**Текст:**

Уитмен У. Leaves of Grass.

Дикинсон Э. Poems

**Литература:**

1. Чуковский К. И. Мой Уитмен : Его жизнь и творчество. - <https://fantlab.ru/edition109134>
2. Венедиктова Т. Д.. Путешествие Эмили Дикинсон из Америки в Россию. <http://magazines.russ.ru/inostran/2007/10/ve8.html>  
Zora Niele Hurston . Digital Archive - <http://chdr.cah.ucf.edu/hurstonarchive/>



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США XIX века.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных художественных систем в литературе США XIX века;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей США XIX века;
- дать представление о национальной специфике литературы США XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
---	--	--

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных

		<p>информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).